

# Konstnärspolitiska utredningen

– rapport från ett pågående arbete



# Uppdraget

- En uppdaterad nulägesbild
- En modern, jämlik och flexibel stödordning
- Förutsättningar för konstärlig yrkesverksamhet i hela landet
- Ett internationellt perspektiv



# Vilka är vi?

- Ann-Christin Nykvist, utredare
- Göran Blomberg, huvudsekreterare
- Anna Eineborg och Claes Eriksson, sekreterare
- Helene Larsson, kommunikatör



# Hur jobbar vi?

- Träffar konstnärer, intresseorganisationer, myndigheter, regioner, utbildningar, arbetsgivare, förmedlare/mellanhänder m.fl.
- Beställer konsultrapporter om digitaliseringens påverkan, internationell utblick och socialförsäkringssystemets konsekvenser
- Läser den historiska bakgrunden, nya rapporter och ny forskning
- Deltar i och arrangerar seminarier om konstnärspolitik
- Kommunikerar med öppenhet, transparens och dialog som utgångspunkt



# Vilka har vi träffat?

- Konstnärsnämnden, Kulturrådet, Författarfonden, Kulturanalys, Statens konstråd, Tillväxtverket, AF Kultur Media, Rådet för kulturarbetsmarknaden
- KLYS, KRO/KIF, Teaterförbundet, Författarförbundet, Musikerförbundet, Dramatikerförbundet, Konstnärssalliansen
- Centrumbildningarna, Scenkonstallianserna, Konstpool, Artplattform
- SKL, enskilda regionala politiker
- Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet, Konstakademien
- Bildupphovsrätt, Stim, Copyswede (konsultrapporten om digitalisering)
- Deltagit vid KLYS arrangemang i Almedalen och i Norrköping och vid Svensk scenkonsts branschdagar



# Vi ska träffa

- Konstnärsnämnden på nytt, Musikverket
- Fria aktörer, forskare och debattörer
- Svensk scenkonst, Musikförläggarna, Förläggarföreningen
- Galleriförbundet, Sveriges konstföreningar, curatorer
- Regionala kulturchefer
- Fler konstnärliga högskolor
- Bildupphovsrätt
- M.fl.



# Vilka blir konstnärer?

- Socioekonomisk bakgrund påverkar
- Bristande mångfald
- Kvinnor och män 50/50



# Utbildning och etablering

- Svagare ställning för estetiska ämnen
- Fler utbildas på konstnärliga högskolor
- Delvis osäker etableringsfas
- Anställd eller egenföretagare





# Låga inkomster, stora skillnader

- Lägre inkomster än befolkningen i övrigt
- Skillnad mellan konstområden
  - högst: teater, ord, musik; lägst: bild, form
- Skillnad inom konstområden
  - delvis effekt av digitaliseringen
- Fler brödjobb



# Digitaliseringen förändrar mycket

- Konst- och kulturområdet är kärnan i digitala ekonomin
- Stora möjligheter att nå nya publikgrupper
- Skillnader mellan konstområden
- Upphovsrätt allt viktigare – och svårare
- Lägre betalningsvilja, betal- och ersättningsystemen hänger inte med
- Kompetensutveckling en nyckel



# Mellanhändernas betydelse

- Traditionella mellanhänder som förlag och gallerier tar delvis nya roller
- Särskild förmedling av uppdrag och anställningar för konstnärer viktig
- Ideella konstbildningen minskar, men betydelsefull
- Nya streamingtjänster (Spotify, Storytel) ökar
- Minskat utrymme för kritikerfunktionen



# Trygghetssystemens brister

- Saknas trygghet under och efter konstnärs yrkesliv
- Bristande kunskap/förståelse hos myndigheterna
- Många stipendier och ersättningssystem är inte pensionsgrundande
- Konstnärernas arbetsmarknad liknar alltmer den generella utvecklingen på arbetsmarknaden: deltidsupdrag och ofrivilliga företagare.



k

konstnärspolitiska utredningen

Foton:  
Försäkringskassan,  
Pensionsmyndigheten,  
Arbetsförmedlingen Studio CA

# Frågor till er i rådet

1. Hur ser ni på rådets arbete – fungerar det som en brygga mellan politikområdena?
2. Vilka är de största utmaningarna för arbetsmarknadspolitiken och de generella trygghetssystemen i förhållande till konstnärerna?
3. Hur väl fungerar de avgränsningskriterier som används av AF Kultur Media? Knackar nya grupper på dörren?



# Tack!

Webben: [www.konstnarspolitiskautredningen.se](http://www.konstnarspolitiskautredningen.se)

Twitter: @konstnarspolu

